



## Ausgereift

Der Kopfhörer-/Vorverstärker Linear von Lehmannaudio ist dank seiner universellen Einsetzbarkeit, Zuverlässigkeit und Klangqualität fester Bestandteil unseres Testequipments. Einen deutlichen Sprung nach oben hatte ich dem überarbeiteten Linear USB II deshalb gar nicht zuge-  
traut, doch bereits beim ersten Hören belehrte er mich eines Besseren. Was hat Norbert Lehmann da nur angestellt?

Begeben wir uns auf die Suche im Inneren des Gehäuses. Der 28-VA-Trafo verfügt nun über zwei Lagen gewickeltes Mu-Metall, sie sollen eine konsequente Abschirmung bieten. Weiter geht es mit feinen Bauteilen von Mundorf über teure Glimmerkondensatoren bis hin zu den beiden 6,3-Millimeter-Neutrik-Studiobuchsen auf der Front. Auch hier keine Kompromisse: Wird der linke Ausgang genutzt, ist der Vorverstärker-  
ausgang abgeschaltet, beim rechten läuft er parallel mit. Die Lautstärke lässt sich sehr feinfühlig über den massiven Aluminiumdrehregler einstellen.

Apropos Pegel: Auf der Unterseite wird die Ausgangsverstärkung in zwei 10-Dezibel-Schritten an die Impedanz des Kopfhörers angepasst, sodass ein optimaler Regelbereich unabhängig von dessen Widerstand möglich wird. Auf der Rückseite befinden sich Cincheingänge für analoge Quellen, der Vorverstärker-  
ausgang und die USB-Schnittstelle. Lehmann setzt hier den USB-Wandler »Xcore-Audio Hi-Res 2« ein, der mit seiner Sampling-Obergrenze von 384 Kilohertz

Lehmannaudio hat den Linear USB überarbeitet – mit einem überraschenden Ergebnis.

und 32 Bit keine Wünsche offen lässt. Und zu guter Letzt steht der Linear USB II auf drei SSC-Füßen, die unerwünschte Schwingungen abfangen.

Wirklich verblüffend ist der klangliche Sprung nach oben. Seine Magie entfaltet der USB II unabhängig vom gehörten Titel und seiner Samplingfrequenz. So generiert er von Internet-Radiosendern spürbar mehr Information, bietet die ansonsten fehlende Griffigkeit und krönt das Klangbild mit einem Mehr an Auflösung. Hörbar ist das über einen am Vorverstärker-  
ausgang angeschlossenen Aktivlautsprecher oder den Denon-Kopfhörer AH-D9200. Mit steigender Abtastrate steigt auch das klangliche Wiedergabenniveau.

Mit welcher Leidenschaft Bryn Terfel und Danielle de Niese »Amazing Grace« darbieten, beeindruckt mich nachhaltig. Der spannende Moment kommt, wenn sich die beiden sorgfältig ins Orchester eingebetteten Solostimmen zum Duett vereinen und der Linear USB II die Übersicht behält und die unterschiedlichen Schallquellen viel klarer gegeneinander abgrenzt als etwa der Marantz HD-Amp 1. Ist da noch Luft nach oben? Ja, mit dem HMS-Netzkabel Suprema stellt sich vollkommene Zufriedenheit ein, denn der Tieftonbereich ist jetzt den entscheidenden Tick fokussierter, die Klangfarben der Instrumente kommen deutlicher zur Geltung, Takt und Rhythmus sind involvierender.

Der Lehmannaudio Linear USB II ist ein phantastisch klingender Vor- und Kopfhörerverstärker. Er fügt Auflösung, Klangfarben und räumliche Darstellung zu einem überzeugenden Klangbild zusammen – so gut, dass ich mit der Anschaffung nicht bis Weihnachten warten konnte.

Olaf Sturm ■

### Lehmannaudio Linear USB II

BxHxT	11 x 5,5 x 28 cm
Garantie	2 Jahre
Preis	1.899 Euro
Vertrieb	Lehmannaudio Waltherstraße 49 - 51 Geb. 4 51069 Köln
Telefon	02 21 - 29 49 33 20

