

LEHMANN AUDIO LINEAR D MKII

1900 EURO

Lehmann Audio blickt auf eine lange und erfolgreiche Tradition als Hersteller von Kopfhörerverstärkern zurück. Das Modell Linear ist ein Klassiker: Der Aufbau ist kompromisslos, der Klang hervorragend, das Design unverwechselbar. Nun hat Lehmann Audio diesen Klassiker überarbeitet, das brandneue Modell heißt Linear D MKII.

Am minimalistischen Design hat der Hersteller wohlweislich nichts geändert, man erkennt den Amp immer noch auf den ersten Blick. Auch die typische längliche Gehäuseform ist geblieben. Das hat den Vorteil, dass man ältere Modelle aufrüsten kann – Lehmann Audio bietet diese Service tatsächlich an. Eine neue Platine ist als Upgrade für alle Linear-Modelle jeden Typs und Baujahres erhältlich (Kompletttausch der Analogplatine). Das Upgrade kostet beispielsweise für den Linear D 600 Euro. Das ist löblich, denn einen solchen Service findet man heute nur noch selten.

Die neue Hauptplatine des Linear D MKII verfügt jetzt über die hochwertigeren Bauteile aus der Linear-SE-Serie. Das betrifft im Wesentlichen die Kondensatoren im Netzteil, im Audiosignalweg sowie Glimmerkondensatoren an weiteren Stellen. Hier werden nun Komponenten vom Hersteller Mundorf eingesetzt. Die Platine wird außerdem in einer speziellen, niederimpedanten Technik von einem Spezialhersteller in Deutschland gefertigt. Diese Technik soll zu



AUDIO
12/18
EMPFEHLUNG
KLANGTIPP

MINIMALISMUS:

Vorn finden sich nur die nötigsten Bedienelemente. Die Quelle wählt der Lehmann automatisch. Liegt kein digitales Signal an, schaltet er auf die analogen Eingänge um.

messbar besseren Dynamikwerten führen, vor allem aber zu einer nochmals deutlich gesteigerten klanglichen Qualität. Impulswiedergabe und räumliche Darstellung sollen wiederum näher an das Original heranrücken. Dank seiner regelbaren Ausgänge kann man diesen Kopfhörerverstärker übrigens auch als vollwertige Vorstufe einsetzen.

Im Hörtest zeigte sich dann sofort, dass die Verbesserungsmaßnahmen ge-griffen haben. In puncto Feindynamik, Auflösungsvermögen und tonaler Neutralität lieferte der Linear D MKII eine beeindruckende Vorstellung ab. Er stellte feinste Details heraus und besaß stets genügend Kraft, um auch hochohmigere Kopfhörer adäquat anzutreiben.

FOKUSSIEREN: Dicht gepackt liegen die Anschlüsse auf der Rückseite. Die Beschriftung findet sich auf der Gehäuseunterseite, ebenso wie Dip-Schalter zur Gain-Anpassung.

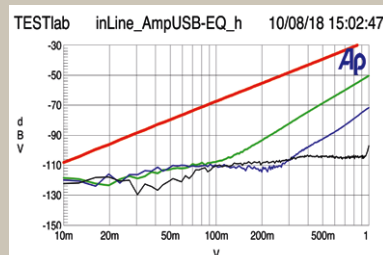
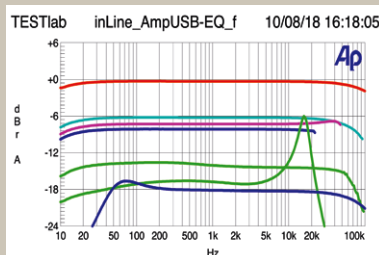


KRAFTWERK: Fast ein Viertel des Gehäusevolumens wird für den kräftigen Ringkerntrafo benötigt. Mittig erkennt man die großen Mundorf-Kondensatoren.

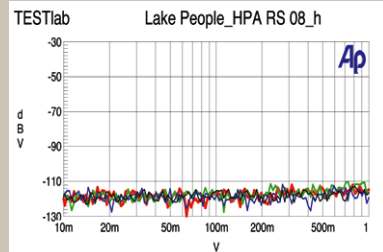
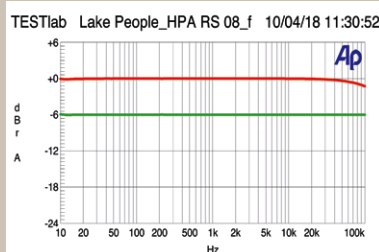
MESSLABOR

INLINE AMP-USB EQ

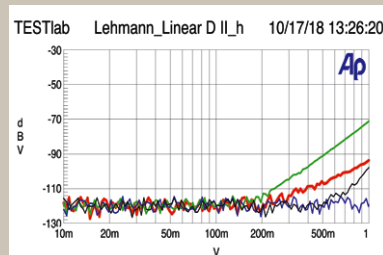
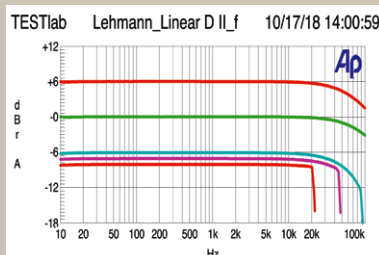
Der Inline verhält sich an den Line-Eingängen abgesehen von der geringen maximalen Eingangsspannung von 1V unauffällig, während der Phono-MC-Eingang (unterste Kurve) eine Bass-Schwäche aufweist. Das röhrentypische Verzerrungsverhalten spiegelt sich im Klirrharmischen-Diagramm wider. Die maximale Ausgangsspannung von 3,3 V (via Digitaleingang) genügt für die meisten Kopfhörer.

**LAKE PEOPLE HPA RS-08**

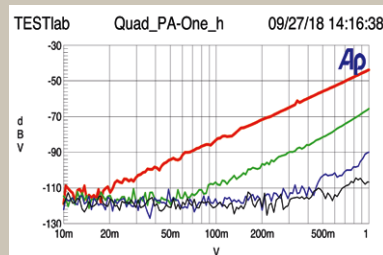
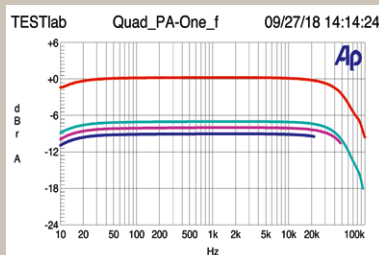
Der HPA RS-08 besticht außer mit sauberen Frequenzgängen (oben KH-Ausgang an 32 Ohm, unten Line-Ausgang) und völliger Verzerrungsfreiheit (rechts) mit ausgezeichneten Power-Reserven. 32-Ohm-Modelle versorgt er mit bis 6,7 V, 300-Ohm-Modelle mit bis zu 10,2 V (Eingangssignal 2 V). Der Verstärkungsfaktor von +14 dB_r ist auch für schwächere Zuspieldgeräte ausreichend hoch.

**LEHMANN AUDIO LINEAR D MKII**

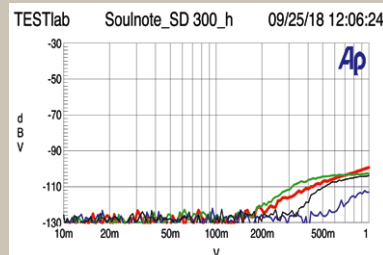
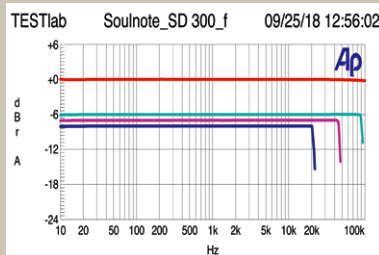
Glatte Frequenzgänge mit allen Kopfhörern garantiert der Kopfhörerramp von Lehmann Audio bei analoger wie digitaler Zuspieldung. Mit maximal 2,4 Volt an 32 Ohm bzw. 9,4 an 300 Ohm bringt der Linear D MKII genügend Power für wirkungsgradschwache Kopfhörer mit. Selbst ausgesprochen leise Audioquellen trüben dank des hohen Verstärkungsfaktors von +18 dB_r den Hörerlebnis nicht.

**QUAD PA ONE**

Der Röhren-Amp besticht durch ein schönes Verzerrungsverhalten mit durchgängig dominierender erster Oberwelle (rechts, roter Graph). Der üppige Lautstärkeregelbereich von bis zu +31dB_r in „High Impedance“-Einstellung garantiert, dass sich die maximalen Ausgangsspannungen jederzeit abrufen lassen. Letztere betragen satte 3,8 V (32 Ohm, 3% THD) bzw. 15,5 V (300 Ohm, 3% THD).

**SOULNOTE DS 300**

Hinsichtlich Verzerrungscharakter liegt der Soulnote zwischen extra viel (Quad) und nicht nachweisbarem Oberwellenanteil (Lake People), womit er sozusagen für die goldene Mitte steht. Mit maximal 4,4 V an 32 bzw. 7,4 V an 300 Ohm bietet er genug Dampf – vorausgesetzt, das eingehende Audiosignal ist nicht zu leise. 100 mV am Eingang verstärkt er höchstens um +9 dB, macht also 280 mV daraus.



FAZIT



Christian Möller
AUDIO-Redakteur

Dieses breite Testfeld hat mir viel Freude gemacht. Die gute Nachricht: Klanglich durchgefallen ist keiner der Probanden. Nuancen gab es zwar, aber das Gros der

Unterschiede lag bei anderen Parametern: Bedienung, Ausstattung, Anschlussmöglichkeiten. Sieger der Funktionen wurde klar der Inline, der mit seinem eingebautem Equalizer und der Phono-Vorstufe schon einen echten Preamp abgibt. Klanglich lag der

Lehmann vorn, sogar noch eine Nasenlänge vor dem Soulnote. Sieger der Herzen aber wurde der Profi-Amp von Lake People, der trotz seiner geringen Abmessungen einen tadellosen Auftritt hinlegte, klanglich wie von den Möglichkeiten her.

STECKBRIEF	AUDIO 12/18 EMPFEHLUNG PREISTIPP	AUDIO 12/18 EMPFEHLUNG KLANGTIPP	AUDIO 12/18 EMPFEHLUNG KLANGTIPP	AUDIO 12/18 EMPFEHLUNG POWER	AUDIO 12/18 EMPFEHLUNG VIELFALTIGKEIT
	INLINE AMP-USB EQ	LAKE PEOPLE HPA RS-08	LEHMANN AUDIO LINEAR D MKII	QUAD PA-ONE	SOULNOTE DS 300
Vertrieb	Intos Electronic AG Tel. 0641 9726-0	cma audio GmbH Tel. 089 9788038-0	Lehmannaudio Tel. 0221 29493320	Audiolust Tel. 0800 2345007	Beisecker HiFi 0631 31061673
www.	inline-info.com	cma.audio	lehmannaudio.com	audiolust.de	soulnote.info
Listenpreis	270 Euro	850 Euro	1900 Euro	1700 Euro	1700 Euro
Garantie	2 Jahre	2 Jahre	2 Jahre	2 Jahre	3 Jahre
Maße B x H x T	9,3 x 4,8 x 11 cm	16,8 x 4,9 x 14,5 cm	11 x 4,4 x 28 cm	18 x 25,5 x 16,4 cm	29 x 9,8 x 28 cm
Gewicht	280 g	1 kg	1,5 kg	7,5 kg	3,6 kg
ANSCHLÜSSE					
Kopfhörerausg. 6,3/3,5 mm	•/•	2x/- (plus XLR 4polig)	2x/-	2x/-	•/- (plus XLR 4polig)
Analoger Stereoausgang	• (auch opt. digital)	•	•	•	• (Cinch & XLR, regelbar)
Analoger Stereoeingang	•	•	•	• (Cinch & XLR)	•
Digitaler Eingang opt./koax	•/-	-/-	•/•	•/•	•/•
USB-Anschluss	• (Micro USB)	-	-	• (Typ B)	• (Typ B)
FUNKTIONEN					
Schaltbarer Gain	-	• 4 Stufen (DIP-Schalter)	• 3 Stufen (DIP-Schalter)	-	-
Integrierter DAC	Sabre ES9018Q2C	-	Sabre ES9018K2M	Cirrus Logic CS4398	Sabre ES9016S
Sampleraten, Bittiefe	PCM bis 384 kHz in 32 Bit, DSD bis 5,6 MHz	-	PCM 32 bis 192 kHz in 24 Bit	PCM 44,1 bis 192 kHz in 24 Bit	PCM bis 384 kHz in 32 Bit, DSD bis 5,6 MHz
Besonderheiten	Röhrenverstärkung, Phono-Vorstufe	Symmetrischer Ausgang im XLR-Format (4 polig)	Automatische Signalerkennung	Röhrenverstärkung über 2x 66SL7, 2x 6SN7, 1x EZ81	Symmetrischer Ausgang, Bluetooth, Fernbedienung
AUDIOGRAMM					
	<ul style="list-style-type: none"> sehr viele Anschlüsse, satter Röhrenklang kleine Kippschalter sind fummelig zu bedienen 	<ul style="list-style-type: none"> extrem neutraler Klang, robustes Gehäuse keine symmetrischen Eingänge 	<ul style="list-style-type: none"> extrem rauscharmer, neutraler Klang keine symmetrischen Anschlüsse 	<ul style="list-style-type: none"> brillanter, kraftvoller Klang, Balanceregler kein symmetrischer Kopfhörerausgang 	<ul style="list-style-type: none"> räumlicher Klang, als Vorstufe nutzbar keine symmetrischen Eingänge
Klang	87	118	125	115	120
Ausstattung	überragend	gut	sehr gut	sehr gut	überragend
Bedienung	befriedigend	sehr gut	sehr gut	sehr gut	überragend
Verarbeitung	gut	sehr gut	überragend	sehr gut	sehr gut
AUDIO KLANGURTEIL	87 PUNKTE	118 PUNKTE	125 PUNKTE	115 PUNKTE	120 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG	GUT	SEHR GUT	SEHR GUT	SEHR GUT	SEHR GUT

LA Lehmannaudio®



So sehen Sieger aus!
Kopfhörerverstärker von Lehmannaudio

www.lehmannaudio.com

facebook.com/lehmannaudio

