

LA Lehmannaudio®

Linear D

Kopfhörerverstärker
Streamingvorverstärker

LA Lehmannaudio

Klarheit, Kraft und Klasse

Seit Lehmannaudio anno 2004 mit dem Linear den „Notausgang“ klassischer HiFi- Verstärker in ein Tor zu einer anderen Musik-Wahrnehmung verwandelte, sind klanglich frustrierende Kopfhörerausgänge Geschichte. Der Linear D in der jüngsten mk II-Ausführung zeigt jetzt, dass es noch besser geht: Sein Digital-Analog-Wandler der neuesten Generation und seine grundlegend aufwendig erneuerte Analogplatine in Low-Z Kupfer sorgen für ganz neue Horizonte beim Hören Ihrer Lieblingsmusik – Gänsehaut garantiert.

Der Linear D mk II ergänzt perfekt Streamer und CD-Player. Er erkennt Digital-signale, wählt automatisch den optimalen Eingang und kommt ohne Eingangswahlschalter aus. Der Sabre DAC von ESS auf der gegen HF-Einstreuungen optimierten vierlagigen Platine hat je einen digitalen S/PDIF- bzw. Toslink-Eingang. Verlustarme Glimmerkondensatoren auf der Hauptplatine und im Analogfilter des Wandlers sowie ultraschnelle Verstärkerstufen auf der Wandlerplatine garantieren Referenzqualität. Mit drei Verstärkungseinstellungen passt sich der Linear D mk II verschiedensten Kombinationen von Kopfhörern und Klangquellen an und zeigt sich mit zwei digitalen Eingängen und einem analogen Eingang auch als Streamingvorverstärker an Aktivboxen atemberaubend ausdrucksstark.

Der Linear D mk II macht glücklich, wer Musik intensiv und unverfälscht genießen will, und er bringt zusammen, wer Musikgenuss teilt: Zwei parallele Ausgänge an den diskreten Class A Transistorausgangsstufen speisen kraftvoll zwei Kopfhörer gleicher Impedanz, ohne das Hörerlebnis zu schmälern. SSC-Pucks entkoppeln den Linear D vom Untergrund und sorgen für Ruhe. So klingt der Linear D mk II jetzt noch plastischer: Satte, nie vordergründige Bässe, filigrane Auflösung und schwerelose Eleganz über das gesamte Frequenzspektrum. Drehen Sie das massive, gedämpfte Potentiometer des Linear D mk II. Entdecken Sie Ihre analogen und digitalen Musikschätze neu!

Highlights

Features

- hochauflösender ESS Sabre K2M DAC mit zwei Digitaleingängen
- automatische Priorisierung der Eingangssignale für mehr Bedienkomfort
- Maximalverstärkung bis 20 dB einstellbar
- Glimmerkondensatoren im Analogfilter und auf der Hauptplatine für optimale Impulswiedergabe
- Analogplatine in Low-Z Kupfer für verbesserte Dynamik
- diskrete Class A-Ausgangsstufe für offenen und natürlichen Klang
- zwei Anschlüsse für Kopfhörer mit vergoldeten Neutrik-Buchsen
- Line Out zur Verwendung als Vorverstärker
- überdimensioniertes internes Netzteil

Einzeloptionen

- Aluminium-Frontplatte wahlweise in silber, schwarz oder Chrom

Lehmannaudio Vertriebs GmbH

Waltherstraße 49 – 51
51069 Köln

info@lehmannaudio.com
www.lehmannaudio.com
www.facebook.com/lehmannaudio

Made in Germany

Technische Daten

Analogsektion

Eingangsimpedanz	47 kOhm
Maximalverstärkung	+0 dB, +10 dB, +18 dB, +20 dB auf Geräteunterseite schaltbar
Frequenzgang analog	10 Hz (-0,3 dB) bis 35 kHz (-1 dB)
Rauschabstand analog	> 100 dB bei Gain +0 dB
Klirrfaktor analog	< 0,001 % bei 6 mW/300 Ohm
Kanaltrennung	> 80 dB/10 kHz
Ausgangsleistung	• 300 Ohm/200 mW • 60 Ohm/400 mW
Ausgangsimpedanz	• Line Out 50 Ohm • Phones Out 5 Ohm
Anschlüsse Audio	• Neutrik Kopfhörerbuchsen mit vergoldeten Kontakten • 1 x Line Out schaltend • 1 x Line Out nicht schaltend • vergoldete Cinchbuchsen mit Teflonisolation
Anschluss Netzspannung	230 V Wechselspannung
Sicherung	250 mA, T
Leistungsaufnahme im Betrieb	ca. 15 W über internes, geregeltes Netzteil

Spezialfeature	• Analogplatte in Low-Z Kupfer • SSC Absorberfüße • optionales Zubehör: Montageset
Gehäusemaße B x T x H	110 mm x 280 mm x 44 mm
Gewicht	1,5 kg netto

Digital-Analog-Wandler

Digitaleingänge	• 1 x Toslink (automatisch priorisiert) • 1 x RCA 75 Ohm
Abtastraten	32 kHz; 44,1 kHz; 48 kHz; 88,2 kHz; 96 kHz; 192 kHz
Auflösung	24 Bit
Chipset	ESS Sabre K2M
Analogfilter	Silver Mica Kondensatoren
Max. Ausgangspegel DAC	1,8 V eff.
Spezialfeature	automatische Umschaltung auf den Analogeingang, wenn kein Digitalsignal erkannt wird

Stand: März 2019. Technische Änderungen auch ohne Ankündigung vorbehalten.

Pressestimmen

FIDELITY *„Selten erlebt man ein Gerät, das optisch und akustisch so angenehm unprätentiös erscheint und vom ersten Ton an den Hörer gefangen nimmt, egal ob als Kopfhörerverstärker oder als Line-Vorstufe. Und dass die Digitalsektion aktuell State of the Art ist, verstärkt den Eindruck eines bis ins Detail gut konzipierten Gerätes. Norbert Lehmann ist eine sanfte Evolution seines Geräteklassikers gelungen, die in allen musikalischen Momenten aufhorchen lässt.“*

FIDELITY/01 2019

AUDIO *„Im Hörtest zeigte sich dann sofort, dass die Verbesserungsmaßnahmen gegriffen haben. In puncto Feindynamik, Auflösungsvermögen und tonaler Neutralität lieferte der Linear D MKII eine beeindruckende Vorstellung ab. Er stellte feinste Details heraus und besaß stets genügend Kraft, um auch hochohmige Kopfhörer adäquat anzutreiben.“*

AUDIO/12 2018

EAR IN *„Doch während man geschärften Sound ziemlich schnell als nervend und anstrengend empfindet, freundet man sich mit dem Klang des Linear D immer mehr an, je länger man mit ihm Musik hört. Dann bemerkt man, welche Detailfülle er vermittelt, wie tief er einen in die Musik eintauchen lässt, welchen klanglichen Reichtum er in seiner präzisen, gelassenen Gangart vermittelt. Das gilt sowohl für die analogen als auch für die digitalen Eingänge.“*

EAR IN/03 2017

Auszeichnungen



Goldenes Ohr
1. Platz Kategorie
Kopfhörerverstärker
AUDIO/2019



Goldenes Ohr
1. Platz Kategorie
Kopfhörerverstärker
stereoplay/2017



PLUS X AWARD
2016



Best Amplifier
CanJam Europe/2015