

# Decade Jubilee

Phonovorverstärker



## Musik hautnah erleben

Wir bei Lehmannaudio lieben die Herausforderung. Unser besonderer Ehrgeiz liegt darin, etwas wirklich Hervorragendes nachhaltig und deutlich noch besser zu machen. Der Decade Jubilee hebt die Schallplattenwiedergabe auch für anspruchsvollste Genusshörer auf ein neues Niveau. Dazu hat er vom großen Bruder Silver Cube das komplette passive RIAA-Netzwerk übernommen – für eine betörende Musikwiedergabe. Selbst exotischste Tonabnehmer finden durch die vorhandenen Anpassungsmöglichkeiten im Decade Jubilee ihren perfekten Spielpartner.

### Leichtigkeit und Spielfreude, die unter die Haut gehen

Mit seiner kraftvollen, diskret aufgebauten Ausgangsstufe spielt der Decade Jubilee all seine Klangvorteile auch an langen Kabeln aus. Die Wiedergabe ist klar bis ins kleinste Detail und von einer mühelosen Leichtigkeit. Leicht ist auch die Bedienung: Schalten Sie alle wichtigen Funktionen bequem über Kippschalter auf der Frontseite des Audioteils um. Im Inneren des Gerätes erreichen die Signale in Doppelmono über jeweils ein Relais pro Kanal ihr Ziel. Das verbessert deutlich das Übersprechverhalten und verkürzt die Signalwege. Auf diese Weise genießen Sie Ihre Musik noch plastischer und unmittelbarer – als wären Sie live dabei!

Mit dem PWX II LC Netzteil hat das Audioteil eine ebenbürtige Unterstützung an seiner Seite. Dank des deutlich höheren Kupfereinsatzes und eines aufwändigen Kondensatorupgrades ist das überarbeitete Netzteil ein angemessen souveräner Stromlieferant. So kann der Decade Jubilee noch agiler auf Impulse reagieren. Sowohl Audioteil als auch Netzteil ruhen auf den eigens von Lehmannaudio weiterentwickelten 3S Füßen, die für absolute Ruhe im Klangbild sorgen.

Egal welche Musik Sie lieben – der Decade Jubilee wird Sie mit seiner Übersicht begeistern und Sie wahrhaft berühren!

### Highlights

- rauscharmes Schaltungsdesign
- kompatibel auch mit exotischen MC-Systemen

### Features

- hochgenaues, passives RIAA-Netzwerk für optimale Impulswiedergabe und Kanalgleichheit
- kraftvolle diskrete Class A-Ausgangsstufe für offenen und natürlichen Klang
- Steckplatz für Wahlimpedanz
- Verstärkungsumschaltung frontbedienbar
- Soft Bass Rolloff-Filter frontbedienbar
- PWX II LC Netzteil für substantiell kraftvolle und mühelose Wiedergabe
- nichtmagnetisches Aluminiumgehäuse mit mechanisch bedämpfem Deckel gegen Mikrofonie und Resonanzen
- Cinchbuchsen mit vergoldeten Kontakten
- abgeschirmtes Kabel zum Netzteil

### Einzeloptionen

- Aluminium-Frontplatte wahlweise in silber oder schwarz

### Lehmannaudio Vertriebs GmbH

Waltherstraße 49 – 51  
51069 Köln

info@lehmannaudio.com  
www.lehmannaudio.com  
www.facebook.com/lehmannaudio

Made in Germany

# Technische Daten

	MM	MC		
<b>Empfindlichkeit für Ausgangspegel 775 mV/0 dB</b> (mit aktiviertem High-Gain-Schalter)	3,8 mV/1 kHz	0,38 mV/1 kHz	<b>Eingangskapazität</b>	47 pF bis 1.370 pF
<b>Verstärkung 1 kHz</b>	46 dB	66 dB	<b>Kanalgleichheit</b>	typ. max. 0,5 dB
<b>Maximaler Eingangspegel 1kHz</b>	45 mV	4,5 mV	<b>Bassfilter</b>	50 Hz, 6 dB/Okt.
<b>Rauschabstand</b> (effektiv unbewertet)	78 dB	69 dB	<b>Leistungsaufnahme</b>	ca. 13 VA
<b>Verstärkung</b>	36 dB, 46 dB, 56 dB, 66 dB		<b>Netzspannung</b>	240 V AC
<b>Kanaltrennung</b>	> 80 dB bei 10 kHz		<b>Sicherung</b>	250 mA T
<b>Eingangsimpedanz</b>	47 kOhm, 1 kOhm, 100 Ohm • 1 x Wahlimpedanz		<b>Abmessungen B x T x H</b>	• Audioteil: 110 mm x 280 mm x 50 mm • PWX II Netzteil: 110 mm x 280 mm x 50 mm
<b>Ausgangsimpedanz</b>	5 Ohm		<b>Gewicht</b>	• Audioteil: 0,87 kg • PWX II Netzteil: 1,56 kg

Stand: September 2021. Technische Änderungen auch ohne Ankündigung vorbehalten.

## Pressestimmen

**stereo+**

„Ganz im Gegenteil stürzt sich die jüngste von Lehmanns Kreationen geradezu wollüstig auf die Aufgabe, die Illusion eines Orchesters im Hörraum entstehen zu lassen und die Zuhörer ins Geschehen einzubinden. Die Wucht der vielen Instrumente, von weit links bis an die äußerste rechte Bühnenseite aufgefächert, gibt der Jubilee einfach nur grandios wieder. Kraftvoll und dynamisch, mit einer Offenheit, wie man sie bei komplexer Orchestermusik leider nur allzu selten erleben darf, bezaubert der Kölner Phono-Amp geradezu.“

Normalerweise hören wir STEREO-Redakteure unsere private Lieblingsmusik ganz bewusst nicht, wenn wir an einem Testbericht arbeiten. Schon um uns durch die ständige Wiederholung einiger Titel nicht die Freude an der Musik zu nehmen. Doch dieser Ausflug zu seit Jahrzehnten als privater heiliger Gral geltenden Platten war vielschichtig und kurzweilig, zeichnete die unterschiedlichsten Aufnahmesituationen glaubhaft nach und offenbarte dabei, mit wie viel Freude die Band gemeinsam im Studio oder auf der Bühne stand.“

stereo+/09 2021

**lp**

„Wer die tonale Essenz eines Tonabnehmers herausdestillieren will, der ist mit dieser Maschine bestens bedient. Eine ungemein glückliche Ehe geht das Kölner Gespann mit dem Ortofon Windfeld Ti ein. Bei dieser Kombination kann ich auch nach wochenlangem Dauerbetrieb beim besten Willen keinerlei Präferenzen für bestimmte Bereich des Spektrums ausmachen. Allerdings sehr wohl solche für eine lebendige und druckvolle Spielweise.“

Das ist analoges Vergnügen auf höchstem Niveau, aber wenn Sie mich fragen, wie er denn nun klingt der Jubiläums-Lehmann, dann muss ich Ihnen die Antwort ein bisschen schuldig bleiben: Er klingt nicht, er reicht Musik durch. Was will man mehr?“

lp magazin/06 2021