

Black Cube II

Phonovorverstärker



Unser Klassiker – neu definiert

Der Black Cube II vereint das Beste unserer beliebten Black Cube-Familie: Die bewährte Qualität unseres Dauerbrenners Black Cube, verbessert um die hochwertigen Steckverbinder und das repräsentative Gehäuse des Black Cube SE II.

Wie seine Vorgänger bringt der Black Cube II praktisch alle auf dem Markt erhältlichen MM- und MC-Systeme zum Glänzen und entlockt Ihrer Lieblingsmusik das volle Klangspektrum der Originalaufnahme. Seine unvergleichliche Dynamik lässt Sie alte und neue Aufnahmen ganz neu entdecken – wie beim ersten Mal!

Ihr Einstieg in eine neue Klangwelt

Das hochgenaue, passive RIAA-Filternetzwerk des Black Cube II liegt zwischen zwei linearen Verstärkungsstufen und wird mit Hilfe hochwertiger, impulsfester Polypropylen-Folienkondensatoren mit enger Toleranz realisiert. Damit bietet Ihnen diese Phonostufe das eindrucksvolle, unverfälschte Klangbild der gehobenen Geräteklasse zum attraktiven Einstiegspreis.

Die professionellen Eingangsstufen der neuesten Generation sorgen für eine besonders präzise, rauscharme und druckvolle Wiedergabe. Im Audioteil befinden sich zusätzliche Baugruppen zur wirkungsvollen Brumm-, HF-, und Rauschspannungsunterdrückung. Seine doppelseitige Audioplatine ermöglicht eine optimierte Leiterbahnführung für einen besonders störungsfreien Betrieb.

Der Black Cube II lässt sich flexibel an so gut wie jedes System anpassen: Pro Kanal existiert ein Steckplatz für die lötfreie Bestückung einer Wahlimpedanz, außerdem gibt es einen zusätzlichen, direkt wirksamen Hard-Wire-Steckplatz. Auch optisch macht der Black Cube II mit seinen hochwertigen Frontplattenoptionen (silber, schwarz oder verchromt) gemeinsam mit Linear & Co. eine gute Figur in Ihrem HiFi-Rack – der ideale Einstieg in diese Geräteklasse.

Highlights

- rauscharmes Schaltungsdesign
- kompatibel auch mit exotischen MC-Systemen

Features

- hochgenaues, passives RIAA-Netzwerk für beste Impuls wiedergabe und hohe Kanalgleichheit
- Steckplatz für Wahlimpedanz
- zusätzlicher Hardwire-Steckplatz
- Soft Bass Rolloff-Filter mit 16 verschiedenen Einstellungen
- nichtmagnetisches Aluminiumgehäuse mit mechanisch bedämpfem Deckel gegen Mikrofonie und Resonanzen
- Cinchbuchsen mit vergoldeten Kontakten
- abgeschirmtes Kabel zum Netzteil

+ Zubehör (optional)

- wird mit PWX Netzteil zum Black Cube SE II

Einzeloptionen

- Aluminium-Frontplatte wahlweise in silber, schwarz oder Chrom

Lehmannaudio Vertriebs GmbH

Waltherstraße 49 – 51
51069 Köln

info@lehmannaudio.com
www.lehmannaudio.com
www.facebook.com/lehmannaudio

Made in Germany

Technische Daten

	MM	MC		
Empfindlichkeit für Ausgangspegel 775 mV/0 dB (mit aktiviertem High-Gain-Schalter)	3,8 mV/1 kHz	0,38 mV/1 kHz	Ausgangsimpedanz	47 Ohm
Verstärkung 1 kHz	46 dB	66 dB	Eingangskapazität	100 pF
Maximaler Eingangspegel 1kHz	45 mV	4,5 mV	Kanalungleichheit	typ. 0,5 dB
Rauschabstand (effektiv unbewertet)	71 dB	63 dB	Bassfilter	16 Einstellungen zwischen 7 Hz und ca. 90 Hz
Verstärkung	36 dB, 46 dB, 56 dB, 66 dB		Leistungsaufnahme	< 3 W
Kanaltrennung	> 85 dB bei 10 kHz		Netzspannung	240 V AC
Eingangsimpedanz	47 kOhm, 1 kOhm, 100 Ohm • 1 x Wahlimpedanz • 1 x Hardwire-Steckplatz		Abmessungen B x T x H	• Audioteil: 114 mm x 124 mm x 50 mm • Netzteil: 70 mm x 115 mm x 55 mm
			Gewicht	• Audioteil inkl. Kabel zum Netzteil: 0,65 kg netto • Netzteil: 0,3 kg netto

Stand: Mai 2022. Technische Änderungen auch ohne Ankündigung vorbehalten.

Pressestimmen

AUDIO

„Und so ließ er die Musik sich richtig frei entfalten. Die ‚Moldau‘ aus Smetanas ‚Ma Vlast‘ (...) plätscherte von den Quellen quirlig los, erging sich in Stromschnellen, um dann gegen Ende wirklich breit und majestätisch dahinzuströmen. Hochdynamisch ließ der Black Cube II den ‚Running Man‘ mal so richtig lospreschen, und auch der feine Farbreichtum des filigranen Jazz von Eva Kruses ‚New Legend‘ schimmerte und glänzte. (...) Norbert Lehmann hat seinen Dauerbrenner auch für Normalverbraucher noch ein bisschen heißer gemacht.“

AUDIO/11 2020

FIDELITY

„Norbert Lehmanns Geschick besteht darin, klangliche Details sehr transparent zu fokussieren, diese aber nicht in Einzelereignisse zerfallen zu lassen und durch unnötig prononcierte Betonung Kopfschmerzen zu provozieren, sondern immer den musikalischen Fluss im Auge bzw. im Ohr zu haben und so für lange Stunden ungetrübten Hörgenusses zu sorgen. So geht High End ohne Allüren. (...) Ein regelrechtes Wunderkästchen an Variabilität und klanglicher Güte. Mit dem Netzteil PWX eine Phonostufe, die dem Ende der Fahnenstange schon recht nah kommt.“

FIDELITY/05 2020

MINT

„Da klingt alles sauber, aufgeräumt, diszipliniert und frisch. Mit dem dringend empfohlenen PWX legt der SE dann in Sachen Dynamik noch mal eine echte Schippe drauf – so viel Spritzigkeit und Detailfülle dürften Vinyl-Fans in dieser Preisklasse selten bekommen. Dieser kleine Phonoverstärker aus Deutschland ist eine willkommene Ausnahme.“

MINT/2020



„Klangfarben bietet der Black Cube II natürlich wirkend sowie leuchtend an, Verfärbungen sind nicht oder allenfalls minimal auszumachen (...) Neutralität bedeutet an dieser Stelle aber nicht, dass der Black Cube II dabei auch nur die kleinste Spur von Blutarmut zeigt. Seine tonalen Tugenden ermöglichen auf jeden Fall entspanntes Langzeithören.“

hifi&records/03 2020