



Lehmannaudio®



Linear/Linear USB

Sinn und Sinnlichkeit.

Sie lieben das unmittelbare Musikerlebnis? Dann wissen Sie, dass dynamische Kopfhörer an den Kopfhörerausgängen von CD-Player oder Verstärker leider meist enttäuschen.

Manche der ach so unterschiedlichen Kopfhörertypen benötigen nun mal bei gleicher Lautstärke bis zu 500 Mal mehr Leistung als andere - ihre Impedanzen differieren dabei leicht um den Faktor 20!

Lehmannaudio hat dieses Problem bereits seit 2004 gelöst: Der Linear verwandelt den „Notausgang“ Ihres Verstärkers in ein Tor zu einer anderen Wahrnehmung.

Das solide Fundament für dieses Erlebnis à la Lehmann bilden ausgesuchte Komponenten und eine raffinierte Schaltungsarchitektur. Drei optionale Verstärkungseinstellungen erlauben beeindruckenden Hörgenuss mit den unterschiedlichsten Kopfhörern an den verschiedensten Klangquellen.

Dass überaus anspruchsvolle Nutzer wie der Westdeutsche Rundfunk, die audiophilen Labels Aeolus, TACET und STS Digital wie auch distinguierte Hersteller wie Sennheiser, Ortofon und Van den Hul dem Linear vertrauen, spricht für sich. Und aus gutem Grunde

arbeitet im renommierten niederländischen Studio The Masters der Linear als unbestechlicher Vorverstärker. Übrigens erweckt der Linear auch Ihre Aktivboxen zu verblüffender Vitalität wenn Sie es denn wünschen.

Aber wahrscheinlich wollen Sie einfach nur Ihre Lieblingsmusik genießen – intensiv und ohne Geschmacksverstärker. Dann wird Ihnen der Linear ein glückliches Lächeln ins Gesicht zaubern. Und wenn Sie Musik zu zweit genießen wollen, lässt er sie nicht allein: Zwei parallele Ausgänge an einer diskreten Class A - Transistorausgangsstufe speisen mit souveräner Kraft gleichzeitig zwei Kopfhörer gleicher Impedanz, ohne dabei das Hörerlebnis zu schmälern. Wird ein zweiter Kopfhörer erkannt, so schaltet sich der Line-Ausgang ab.

Der Linear USB erkennt zudem noch automatisch einen ankommenden USB Audiodatenstrom und wählt dann den USB Eingang an. Ein idealer Spielpartner also für Ihren Computer oder Ihr iPad.

Erleben Sie, wie schockierend plastisch der Linear eine aurale Bühne modelliert: Mit physischen, satten Bässen, filigraner Auflösung und geradezu schwereloser Eleganz über das gesamte Frequenzspektrum. Drehen Sie den massiven, gedämpften Potentiometerknopf und genießen Sie Ihre wohlige Gänsehaut wenn Sie Ihre Musikschätze ganz neu kennenlernen!

Den ausführlichen „Techletter Kopfhörerverstärker“ mit vergleichenden Informationen zu Impedanzen und Wirkungsgraden verbreiteter Kopfhörer erhalten Sie kostenlos im Internet oder bei Ihrem Lehmannaudio Händler.

Technische Daten:

Eingangsimpedanz:	47 kOhm	Leistungsaufnahme:	ca. 10W, internes, geregeltes Netzteil mit Stör- schutz ringkerntransformator
Maximale Verstärkung:	0dB, 10dB, 20dB Am Gehäuseboden per DIP-Schalter wählbar	Abmessungen:	280 x 110 x 44mm ³ (nur Gehäuse)
Frequenzgang:	10Hz (-0.3dB) bis 35 kHz (-1dB)	Steckverbinder (audio):	Neutrik Kopfhörerbuchsen 6.35mm mit vergoldeten Kontakten 1x parallel zum Line Out 1x Line Out muting
Rauschabstand:	>95dB bei 0dB Gain	Kanaltrennung:	Vergoldete Cinchbuchsen mit Teflon Isolierung
THD:	<0.001% bei 6mW/300 Ohm	Ausgangsleistung:	200mW/300 Ohm 400mW/60 Ohm
Ausgangsimpedanz:	Line Out 60 Ohm Kopfhörerausgang 5 Ohm	Gewicht:	ca. 1.5 kg
		Frontplatte:	Aluminium eloxiert natur oder schwarz

Testberichte:



09/2004

„...the sound is exceptionally smooth (grain free), very dynamic yet rich, warm, transparent and detailed. In other words it is what you would expect from a high end product, and, more important it sounds great even when feeding a very demanding load.“ **Rating: „TOP OF THE LINE“**

STEREO

08/2004

„...so wundert es denn auch nicht weiter, daß der Black Cube Linear jeden in einen CD-Player oder Verstärker eingebauten Kopfhörerausgang, dessen wir habhaft werden konnten, weit in den Schatten stellt. Der flache Kölner pumpt derart viel Drive, Wucht und Durchhörbarkeit in die Ohrmuscheln so ziemlich jeden Hörers, daß man die Tatsache, daß eingebaute Kopfhörerverstärker meist nette Dreingaben, aber eben doch nur Notlösungen sind, erschreckend deutlich vorgeführt bekommt.“

image hifi

06/2004

„...auch der Black Cube Linear ist ein echter Lehmann: professionell konzipiert und gefertigt und im besten Sinne des Wortes preiswert. Es dürfte äußerst schwer fallen, einen anderen Kopfhörerverstärker zu finden, der so harmonisch Informationsvielfalt und Emotinalität verbindet.“



12/2004

„The initial reaction I had when I first listened to music with this amp using my HD-650s was "Wow!" I was – and continue to be – quite impressed with this solid state amp. (...) If your budget is EUR700 or above, you must absolutely listen to this amp, even if you are prepared to spend more than that...“

SoundStage!

02/2005

„Creamy-smooth" with headphones (...) almost tube-like, without the euphonic coloration that some tube designs inflict. (...) Its lows were very powerful and detailed, while the smooth highs were limited only by the headphones I was using.“



POSITIVE FEEDBACK ONLINE
featuring audiOMUSINGS

01/2005

„...a high quality, flexible, high value-for-money piece of gear. I can only classify it as „Highly Recommended. (...) If you're in the market for a high-end headphone amp, you must audition this piece. It's a winner.“



03/2004

„Auf Anhieb hat Norbert Lehmann einen Kopfhörerverstärker zuwege gebracht, der sich zur Creme de la Creme dieser Verstärkerspezies gesellt und für den Autor neuer persönlicher Favorit ist.“

Die überaus positiven Besprechungen des Black Cube Linear in der Presse sind ein Indiz für die hervorragende Qualität und das außergewöhnlich gute Preis-/Leistungsverhältnis. Noch wichtiger ist jedoch die Zahl der zufriedenen Kunden. Diese Zahl steigt ständig.